

Cecilia Vázquez

1967, Mexico

Education

- 1999-2001 MFA (Painting). Massachusetts College of Art. Boston, MA
1989-1993 BFA (Painting). National Autonomous University of Mexico

Selection of one and two-person shows

- 2020 *Reverberations: Cecilia Vázquez*. Robert E. & Martha Hull Lee Gallery, Miami University of Ohio. Oxford, OH
- 2019 *Reflejos: resonancia del deseo*. 527 Gallery, Seminario de Cultura Mexicana, Mexico City
- 2017 *Cartografías para la memoria*. Two-person show: Eblem Santana and Cecilia Vázquez. Celda Contemporánea, Claustro de Sor Juana, Mexico City
Escenarios. Fine Arts Show Room, UPAEP. Puebla, Mexico
- 2014 *Fondo, figura y fondo otra vez*. Casa Universitaria del Libro, State University of Nuevo León, Mexico
- 2012 *Cecilia Vázquez. Obra reciente*. Museum of the City of Querétaro, Mexico
- 2009 *Divergencias / conexiones*. Polivalente Gallery, Guanajuato, Mexico
Ruta crítica (y alguna que otra desviación). Two-person show: Magali Lara and Cecilia Vázquez. State University of Morelos Gallery, Mexico
- 2004 *Work on Paper*. Leighton Artists Colony, Gerin-Lajoie Studio. The Banff Centre, Canada
- 2001 *Cecilia Vázquez. New Abstractions*. Space 12 Gallery, Boston, MA
- 2000 *Urdimbre y trama*. MACAY Contemporary Art Museum. Yucatán, Mexico
Tête-a-Tête. Two-person show: Jean Marie Haesslé and Cecilia Vázquez. Yvonamor Palix Gallery. Mexico City
- 1998 *Inicial*. San Angel Cultural Center. Mexico City
- 1997 *Sin título, Cecilia Vázquez*. Teatro del Espacio Gallery. Mexico City
- 1996 *Permutas*. National Center of the Arts. Mexico City
- 1995 *Pintura reciente*. Salón des Aztecs. Mexico City
- 1994 *Pintura*. Luis Nishizawa Gallery, ENAP, UNAM. Mexico City

Selection of Group Shows

- 2019 *Arte Mexicano Contemporáneo. Sonora 2.1 Apuntes para una colección*. MUSAS Art Museum. Sonora, Mexico
- 2018 *Pintura reactiva*. Carrillo Gil Contemporary Art Museum. Mexico City
BP Project. Mexico City (April) and Moscow, Russia (June)
- 2017 *Paisaje*. Machado Arte Espacio. Mexico City
- 2016 *Pintura contemporánea*. Urbana Gallery. Mexico City
- 2015 *El apetito del desdén*. Talleres de Arte Contemporáneo, Mexico City
- 2014 *6ta Bienal Miradas*. Invited to participate under the category of "Distinguished Artists". CECUT. Baja California, Mexico
- 2012 *Inside Out 2012*. Inside-Out Art Museum. Beijing, China
V Bienal Internacional de Arte Visual Universitario. Estado de México, Mexico

- 2011 *Circunstancias, indagaciones femeninas en el arte*. Museum of the City of Cuernavaca. Morelos, Mexico
- 2009 *Miami FoCi*. Miami, FL
The Boston Drawing Project. Carroll and Sons Gallery. Boston, MA
- 2008 *Imagen Nómada*. Goethe Institute. Dusseldorf, Germany
Encuentros de Ciencias, Artes y Humanidades, Editions I, II, III & IV. UNAM, Mexico City
- 2007 *Crossing the Pond*. Editions II & I. NY Arts Beijing. Beijing, China
Juego de damas. Florencia Riestra Gallery, Mexico City
- 2006 *Altares*. Centro Cultural MUROS. Morelos, Mexico
Contemporary Art Group Show. Singapore Frunce Festival: Singapore Art Museum; Samsung-Raemian Cultural Center, Seoul, Korea and Hong Kong
- 2005 *Rosas reales*. Estructura Alógena. Buenos Aires, Argentina
- 2004 *Multi-media Collaboration*. Leighton Artists Colony. The Banff Centre, Canada
- 2003 *Primera Bienal Nacional de Yucatán*. MACAY Contemporary Art Museum. Yucatán, Mexico
- 2002 *The Power of Humanity*. Museum of Latin American Art, Long Beach, FL
Nuevas Andanzas. S.S. Nova Gallery, Cincinnati, OH
Pintura internacional. MACAY Contemporary Art Museum, Mexico
- 2001 *The Power of Humanity*. Bellevue Museum, Seattle, WA; Espacio de México, Montreal, Canada; Gallery of Translata Company, Calgary, Canada; The Pendulum Gallery, Vancouver, Canada
4 x 4. La Masmédula Gallery. Mexico City
MFA Show. Bakalaar Gallery, Massart. Boston, MA
- 2000 *The Power of Humanity*. Mexico's Cultural Institutes: New York, NY; Washington, DC and Chicago, IL
- 1997 *Primer Encuentro de Arte Contemporáneo*. Casa Tusquets. Chinchón, Spain
- 1996 *Encuentro Nacional de Arte Joven*. Carrillo Gil Museum of Contemporary Art. Mexico City
Para todos, todo. Patty Maning, Casa de la Caritat. Barcelona, Spain
Arte en movimiento. Carrillo Gil Museum of Contemporary Art. Mexico City
Espalda con espalda. San Angel Cultural Center, Mexico City
- 1993 *Maestros y alumnos distinguidos de la Academia de San Carlos*. San Carlos Academy, Mexico City
- 1991 *De la pintura al objeto*. Gallery I, ENAP, Mexico City

Grants and Recognitions

- 2018-2020 National System of Creators Grantee. FONCA: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Mexican National Endowment for the Arts), Mexico. Three-year grant for development of artwork.
- 2016 Key Note Speaker. XXII Annual Juan Bruce-Novoa Mexican Studies University of California, Irvine
- 2013-2015 National System of Creators Grantee. FONCA: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico. Three-year grant for development of artwork.
- 2009-2012 National System of Creators Grantee. FONCA: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico. Three-year grant for development of artwork.
- 2007 Selected Resident Artist NY Arts Beijing. China. Sponsored by the Mexican Ministry of External Affairs, Mexico
- 2006 Selected by jury for the traveling show *Contemporary Art Group Show*. Southeast Asia (locations previously mentioned)

- 2004 Resident Artist and Grantee at Banff International Centre for the Arts, Canada
- 2001 Nominated by Faculty for the Joan Mitchell Award. Massachusetts College of Art and Design
- 1999-2001 Fulbright Scholar. MFA, Massachusetts College of Art and Design. Boston, MA
- 1999 Selected by Jury for the traveling show *The Power of Humanity* (locations previously mentioned)
- 1997-1998 Young Creators Program Grantee. FONCA. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico. One-year grant for development of artwork.
- 1998 Resident Artist at Fundación Arte y Autores Contemporáneos. *Primer Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo*. Chinchón, Spain. Sponsored by the Mexican Ministry of External Affairs, Mexico
- 1993 National University of Mexico Cultural Foundation Grantee. Mexico
- 1992-1993 Young Creators Program Grantee. FONCA. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico. One-year grant for development of artwork.

Monographs

Saulnier, Dana, and Palacios, Carlos E. *Fondo, figura y fondo otra vez. Cecilia Vázquez*. Taller de Comunicación Gráfica y Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2013.

ISBN: 978 607 7746 15 7 <https://www.gandhi.com.mx/fondo-figura-y-fondo-otra-vez>

Vázquez, Cecilia. *Geometría blanda*. Volume 01 of Cuadernos Híbridos Collection. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2014. ISBN: 978 607 8332 61 8 <http://cc-catalogo.org/publicaciones/cuadernos-h%C3%ADbridos-01>

Selected Bibliography and Press

Delgado Masse, Cecilia. "Reflejos: resonancia del deseo". Exhibition catalogue. May 2019

"Reflejos: resonancia del deseo". Revista Contenido. 25 June 2019 <https://contenido.com.mx/2019/06/visita-la-muestra-reflejos-resonancia-del-deseo/>

"La Pintura de Cecilia Vázquez". Canal 22 TV. 11 June 2019

<https://www.facebook.com/alejandravazquezg/videos/10156695987653731/>

Leñero, Isabel. "Exposición pictórica de Cecilia Vázquez". Revista Proceso. 4 June 2019

<https://www.proceso.com.mx/587002/exposicion-pictorica-de-cecilia-vazquez>

"Exposición pictórica de Cecilia Vázquez". Concentradonoticias.com. 4 June 2019

<https://concentradonoticias.com/exposicion-pictorica-de-cecilia-vazquez/>

Musacchio, Humberto. Radio interview. *La República de las Letras*. Radio Red. 1 June 2019

Quiroga, Ricardo. "Inmersión al vocabulario de Cecilia Vázquez". *El Economista*. 29 May 2019

<https://www.economista.com.mx/arteseideas/Inmersion-al-vocabulario-de-Cecilia-Vazquez-20190529-0140.html>

Mabel Martínez, Miriam. "Los sistemas pictóricos de Cecilia Vázquez". *Milenio*. 24 May 2019

https://www.milenio.com/cultura/laberinto/exposicion-los-sistemas-pictoricos-de-cecilia-vazquez?fbclid=IwAR1ARU8thS1ONRxFk8MCg7Gs1B_uxQbtvEvdKipG8XpTalk_wd7rEnU-w-s

Garduño Nájera, Óscar. "Cecilia Vázquez y las resonancias de los deseos". *La Jornada*. 18 May 2019

<http://ljz.mx/2019/05/18/cecilia-vazquez-y-las-resonancias-de-los-deseos/>

EDM Staff. "Cecilia Vázquez expone Reflejos, resonancia del deseo". *El Mañanero Diario*. 18 May 2019

<https://www.elmananero.com/cecilia-vazquez-expone-reflejos-resonancia-del-deseo/>

Código DF. Radio interview. 15 May 2019

Musacchio, Humberto. Entrevista radial en *La República de las Letras*. Radio Red. 1 junio 2019

Villagra, Kika. "Se inaugura Reflejos: resonancia del deseo". Guía de Posgrados. 17 May 2019 <https://guiadeposgrados.mx/se-inaugura-reflejos-resonancia-del-deseo/>

Amaro, María Paz. "Pintura (re)activa. La gramática de lo pictórico". LITERAL. Latin American Voices. 14 Aug. 2018 2018 <http://literalmagazine.com/pintura-reactiva-la-gramatica-de-lo-pictorico/>

Moreno Guerra, Edwina y Garmendia Carbajal María Eugenia. "Pintura reactiva". Piso 9. Investigación y archivo de artes visuales. CENIDIAP, INBA. 26 July 2018 <http://piso9.net/pintura-reactiva/>

González Rosas, Blanca. "Pintura reactiva en el Carrillo Gil". Revista Proceso. 21 May 2018 <https://www.proceso.com.mx/535196/pintura-reactiva-en-el-carrillo-gil>

Palacio, Carlos E. "México / Pintura reactiva". Catálogo. May 2018

Museo de Arte Carrillo Gil. "México: Pintura reactiva". May, 2018 <http://www.museodeartecarrillogil.com/exposiciones/exposiciones-temporales/mexico-pintura-reactiva>

Mabel Martínez, Miriam. "Historia de dos ciudades". Milenio. 26 Aug. 2017 https://issuu.com/sclaberintomilenio/docs/lab_741/2?fbclid=IwAR1vv9_iiJRTpBzpNZ2LOvJkcCe4mAvKOLXyBvuoHuiCWBD1Rj6qozM6pss

Ed. "U. del Claustro de Sor Juana presenta "Cartografías de la memoria"". Noticias. La verdad cada mañana. 22 Aug. 2017 <https://noticiasdequeretaro.com.mx/2017/08/15/u-del-claustro-sor-juana-presenta-cartografias-la-memoria/>

Carrizosa, Paula. "La artista Cecilia Vázquez exhibe su reflexión pictórica sobre la finitud del hombre". La Jornada de Oriente. 12 May 2017 <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/la-artista-cecilia-vazquez-exhibe-reflexion-pictorica-la-finitud-del-hombre/>

Radial 3.14. Cecilia Vázquez y la "Geometría blanda". 25 May 2015 <http://www.radial314.com/cecilia-vazquez-y-la-geometria-blanda/>

Tercero, Magali. "Cecilia Vázquez. Pasión por lo orgánico". Milenio. 2 Aug. 2014 <https://www.milenio.com/cultura/guia-visual-cecilia-vazquez-pasion-organico>

Saulnier, Dana. "Ground, Figure and Ground Again in the Art of Cecilia Vázquez". Fondo, figura y fondo otra vez. Cecilia Vázquez monograph. Ed. Taller de Comunicación Gráfica y UAEM. ISBN: 978 607 7746 15 7. Mexico City, 2013 <https://www.danasaulnier.com/danana/wp-content/uploads/2013/01/Vazquez-.pdf-for-web2.pdf>

Palacios, Carlos E. "Diálogo con Cecilia Vázquez". Fondo, figura y fondo otra vez. Cecilia Vázquez Monograph. Ed. Taller de Comunicación Gráfica y UAEM. ISBN: 978 607 7746 15 7. Mexico City, 2013

"Cecilia Vázquez. Obra reciente". <http://museodelaciudadqro.org/?p=2975>. 14 Sept. 2012

Saum, Jutta. Imagen Nómada - Teil 1. Imagen Nómada – Teil 1 exhibition catalogue. Goethe Insitute Dusseldorf, Germany. May, 2008

González Rosas, Blanca. "La nueva abstracción." Revista Proceso. 22 July, 2007

Palapa Quijas, Fabiola. "Cuatro artistas proponen juego de imágenes con situaciones opuestas". La Jornada 23 May 2007

Torreblanca, Andrea. "Altars de muertos 2006". Exhibition catalogue. Centro Cultural Muros. 28 Oct. 2006

Espinoza de los Monteros, Santiago. "4 x 4, o mujeres trabajando al estilo "todo terreno" ". www.esmas.com 22 Nov. 2001

"La muestra 'Urdimbres y Tramas', la visión del arte abstracto contemporáneo de una autora capitalina." Diario de Yucatán 12 Oct. 2000

Mac Masters, Merry. "Cecilia Vázquez, una pintora que sucumbió a la abstracción." La Jornada 23 June 1998

Sosa, Víctor. "Descender de la Mano." La Jornada Semanal 21 June 1998

Moreno Villarreal, Jaime. El alcance de la mano. Initial exhibition catalogue. Mexico City: 1998

Muñoz, Miguel Angel. "Cecilia Vázquez, una expresión pura de la realidad." Época 28 July 1997

Musacchio, Humberto. "Cecilia Vázquez expone en el CNA." Reforma 2 Dec. 1996

Musacchio, Humberto. Permutas. Permutas brochure. Mexico City: 1996

Vélez, Gonzalo. "Los artistas opinan. Cecilia Vázquez." Sábado, from Unomásuno 11 May 1996

Molinet, Pablo. "El negro arte de Cecilia Vázquez." Mira 30 Oct. 1995

Vargas Medellín, Lucila. "Pintura reciente, de Cecilia Vázquez. Expresionismo e imágenes en

silencio". El Nacional 4 Nov. 1995
 Vélez, Gonzalo. "Pintura reciente, de Cecilia Vázquez." Unomásuno 17 Nov. 1995
 Jiménez Flores, Maricruz. "Pintura reciente de Cecilia Vázquez: la perpetua persecución del silencio." El Día 30 Oct. 1995
 Mac Masters, Merry. "La pintura no esta muerta, aún hay mucho que hacer: Vázquez." La Jornada 14 Nov. 1995
 Moscona, Myriam. Cecilia Vázquez, Pintura reciente. Exhibition brochure. Mexico City. Nov. 1995
 Juanes, Jorge. Persistencia. Cecilia Vázquez, Pintura. Exhibition brochure. Mexico City, April, 1994

Collections

MUSAS Art Museum. Mexico
 Inside Out Museum. China
 Banco Nacional de México. Mexico
 Fundación Arte y Autores Contemporáneos. Spain
 MACAY Contemporary Art Museum. Mexico
 Centro Cultural San Ángel. Mexico
 Solórzano, Carvajal, González y Pérez Correa. Mexico

Teaching Experience*

2020 to date Massachusetts College of Art and Design. Associate Professor
2004-2020 State University of Morelos. Tenured Full Professor / Investigator. Morelos, Mexico
2013-2014 Centro de Diseño, Cine y Televisión. Mexico City, Mexico
2010-2012 Mentor at the Young Creators Program, FONCA: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Mexico
2007 to date Member of the Academic Body Contemporary Visual Research
2006-2007 Academia de San Carlos, National University of Mexico. Graduate Program
2005 C. C. Rojas, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina
2001-2002 Miami University; Oxford, OH. Full-time Visiting Professor. Graduate and Undergraduate Programs
2000-2001 Massachusetts College of Art and Design. Boston, US. Undergraduate Program

* See last pages for detailed list of courses taught.

Selection of Conferences, Visiting Artist and Jury Member

2020 Conference. Massachusetts College of Art. Boston, MA
2018 Jury Member, National System of Creators, FONCA. Mexico
2016 Key Note Speaker. XXII Annual Juan Bruce-Novoa Mexican Studies Conference. University of California, Irvine
2015 Fine Arts School, Benito Juárez Autonomous University of Oaxaca, Mexico
2014 Fine Arts and Design School, National Autonomous University of Mexico
2010 & 2011 Jury Member, Young Creators Program, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Mexico
2009 Visiting Artist Skidmore College. Saratoga Springs, NY
 Providence College. Providence, RI

2008	Visiting Artist	School of the Museum of Fine Arts. Boston, MA Massachusetts College of Art. Boston, MA
2005		<i>Temporada</i> , Rosana Schoijett (Kuitka's Grant Program). Florencia Braga Menéndez Gallery. Buenos Aires, Argentina
2005 to date		Fulbright-García Robles Experts Network, permanent jury member for Graduate Studies in Art candidates at the US, and for American Fulbright candidates seeking academic residencies in Mexico
2001	Visiting Artist	Alfred School of Art and Design, SUNY. Alfred, NY Miami University. Oxford, OH Hastings College. Hastings, NE

Participates regularly as a jury member for national and state art competitions and grants.

Published Articles on Art

- Vázquez, Cecilia. "Arte e inversiones". *Suplemento Cultural Ñ, El Clarín*. 14 July, 2007. Argentina
 Vázquez, Cecilia. "El candor disfrazado". *luzTRANSforma*, CONACULTA, FONCA. February 2006. Mexico
 Vázquez, Cecilia. "Van der Weyden o El sosiego de la quietud". *Revista Saber Ver*. April-May 2005 Mexico
 Vázquez, Cecilia. "La enseñanza de las artes visuales en los Estados Unidos". *Revista Saber Ver*. February-March, 2005. Mexico
 Vázquez, Cecilia. "Entre." *Entre*. Instituto Tecnológico del Estado de Monterrey, 2002. Mexico

Published Translations on Art Literature

- Coffey, Mary K. "Love Smells Like Death: On the Glassford Baroque". *Between Earth and Sky, Thomas Glassford*. Exhibition catalogue. Sicardi Gallery. Houston, TX. January, 2008
 Sandoval, Mauricio. "Azul Cortado". *Azul Cortado*. Exhibition catalogue, Mauricio Sandoval. Landucci Gallery, Mexico. July, 2003
 González Gortázar, Fernando. "Esta Escultura, Estos Escultores". *Escultura mexicana en nuestros días*. Exhibition catalogue. CONACULTA-FONCA / Ministry of External Affairs. Mexico & US, 1999

*** Selection of Courses Taught**

State University of Morelos, Mexico (2005-2019)

Graduate level:

Thesis Seminar I, II, III & IV
Artmaking and Critique I & II
Form and Concept
Work of Art as Process
The Circulation of Art as an Extension of the Creative Process

Undergraduate level:

Painting Strategies
Painting Projects
Color in Painting
Form and Content
From Drawing to Painting
Drawing I, II, III, IV
Printmaking VIII
Foundations:
 Visual Language
 Line and Composition
 Ways of Seeing
 Illumination

Thesis Project Director:

*In Mexico, alongside thesis shows and presentation of artwork, a dissertation essay needs be written and defended by students in order to earn degree. Full Professors direct these projects individually from beginning to end.

Graduate Level:

- 2019 *Desvinculando el entorno. Deconstrucción de un paisaje pictórico.* Jessica Sánchez.
Degree awarded with honors
Ruina doméstica. Natalia Rogel Zavala.
- 2018 *Es-cena. Cacería y paisajes silvestres como metáforas pictóricas.* Gerardo Velázquez
- 2017 *Artefactos, naturalezas artificiales.* Natalia Fernández Larios. Degree awarded with honors
Encarnación. Un autorretrato a partir del animal, la carne y la muerte. Emmanuel Vargas Saldaña.
Degree awarded with honors
- 2016 *Transformación y continuidad: una exploración visual de lo orgánico.* Mercedes López. Degree awarded with honors
- 2015 *Natura nurtura.* Lua Rivera
- 2013 *Isis herida.* Luis Felipe Hernández
- 2012 *La teoría de la metamorfosis de la planta de Goethe como base para un estudio plástico.*
Eduardo Rincón Gallardo. Degree awarded with honors
Redefiniendo la histeria. Instrucciones para domesticar el llanto. Yanieb López Candanedo
Casa sin ventanas. El diálogo contenido en el cuerpo. Pamela Zubillaga
Transmisión y Pantomima. Daniel Ignacio Reyes

2011 *Ser o estar: A Cross-Cultural Adventure in Being*. Alison Lee Schroeder
Tonakayotl, un color indígena. Jaime Tomatzin Tehuitzin

Undergraduate level:

2016 *Reproducción de obras de autor: Macchiaioli, impresionismo y post-impresionismo*.
Alessia Porras
2011 *La iluminación en las artes escénicas*. Patricia Bravo. Degree awarded with honors
2010 *Hexaedro*. Jorge Celis
2009 *Breviario del tiempo cíclico*. Tania Villanueva. Degree awarded with honors

Centro de Diseño, Cine y Televisión, Mexico (2014-2015)

Color I & II

National University of Mexico (2007)

Painting Program, Graduate level

C.C. Rojas, University of Buenos Aires (Argentina, 2005)

Seminar on Mexican Contemporary Art

Miami University of Ohio (2001-2002)

Visual Fundamentals 2D

Painting I, II, III

Drawing I, II, III, VII, VIII, IX

Graduate Program Advisor

Massachusetts College of Art (2001)

Painting I (Co-teaching with Professor Christian Nau)

Critical Studies, Graduate Seminar in Contemporary Art (Teacher Assistant for
Professor Joanne M. Lukitsh)

Painting, seniors (Teacher Assistant for Professor Sharon Horvath)

Advanced Printmaking, seniors (Teacher Assistant for Professor James Cambronne)

Private teaching, Mexico (1994 -1999)

Painting and drawing, beginning to advanced levels (Mexico City)